周易古文鈔

周易古文鈔

下經

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉

咸言乎感也感以無心之謂也故咸有亨道又易以貞義而有取於取女之象吉道也取女者男先女也天地之大義即人心之所以取則也

初六咸其拇

六爻以人身取象初當足拇位感之第一義也千里之行始於趾君子慎諸

六二咸其腓凶居吉

拇進而腓當足之肚處躁於感矣行則凶而居則吉言

勢尙可止也過此無及矣爻位中正猶介靜躁之間也

九三咸其股執其隨往吝

進腓而股相隨以進益不容已矣而三陽剛力能有以自持而不進則錯趾亦無多矣然勢不能不進也往而得吝所執之謂何君子曰咸之道不可隨亦不可執也無心而已矣其有爲之執者則必有爲之隨者矣

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

四正當心位心之官則思也拇腓而股以至於輔皆思爲之也思本靜也其往其來神明而莫測終歸於靜也而有爲之動焉者朋累之也朋亦何朋我媒之也君子以是善反其思焉亦曰貞而已矣夫貞无思也无爲也寂然不動感而遂通天下之故而已矣詳在繫辭

九五咸其脢无悔

踰心而脢爲背上肉以是而感何所感乎學之有取於艮背也心爲之地也離心言背無有是處吾病其離動以言靜也

上六咸其輔頰舌

咸之極兌之主不勝其躁於動而見之於外也輔頰舌相連而動全不自持何以感人君子以爲佞矣

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

男下女本有不正之嫌而聖人係之曰取女則男先女矣男先女者感之正感之正乃應也感之妙全在應處

推之天地萬物可見感以無心即爲正所感之謂也所感者理也而感則必應者其情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

所謂山澤通氣也虛者心之體

咸其拇志在外也

志進也

雖凶居吉順不害也

順謂順應非不應也

咸其股亦不處也志在隨人所執下也

隨人從朋之漸也志在隨人執無益也以所執之非道也

貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感不以正厥心害也、

咸其脢志末也、

咸其輔頰舌滕口說也、

滕騰通用、

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也、

夫子讀咸四爻而發明感通之理之妙也葢曰君子之

於天下也亦何以思慮爲哉盈天下之大皆吾心也故其歸同而塗則殊也同乃所以爲殊也致一而慮則百也一乃所以爲百也百慮一慮一慮無慮亦無思也而君子又何以思慮爲哉以天下還天下而已因請進而求之天地萬物之情今夫日月寒暑之有推遷也一往一來此感而彼應此天地之情也尺蠖龍蛇之有屈信也一往一來自感而自應此萬物之情也萬物之情天地之情爲之也而聖人之情抑又可見矣非精義無以存神往而屈也而因以得致用之機非利用無以行義來而信也而轉以見崇德之實屈信相感間君子所以深求一致之理而自得夫百慮之妙者猶之日月寒暑之運而已矣則其進而感通天下之妙誠有莫可測識

而端倪者我不知所以感人亦不知所以應分明天地之感萬物因之而已不勞焉是為窮天地之神知天地之化上下與天地同流而稱盛德之至也聖人所謂感人而天下和平者也夫聖人之心知且不事何以思為我且不知何以天下為吾故甚惡夫憧憧往來而朋從爾思者此心學要旨也夫子釋咸四一語而六爻之義皆該其中并彖傳亦盡情剖露

䷟ 巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒言乎道之常也常則可久矣故亨且无咎利貞利有攸往總從可久來於稽其義其夫婦之道乎

初六浚恒貞凶无攸利

初居巽下求道於深者也深造而不以序亦何所云正是掘井九仞而不及泉也雖貞亦凶甚言之也

九二悔亡

以剛居中天德爲之主要於可久者也

九三不恒其德或承之羞貞吝

過剛不中上下交承之地其心有遷徙矣是亦可羞也正而不恒尤可羞也言羞又言吝聖人痛責君子而不仁者如此羞自內起不可指也故曰或

九四田无禽

以陽居上卦之下可與有恒矣而深處不正之爲病也故曰田无禽田非其地故也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔居中、自以爲恒其德、且無不正之病矣、而不知此婦人之貞也、在夫子則直謂之不恒其德而已、恒者陽德也、

上六、振恒、凶、

動之極、無而爲有、虛而爲盈、約而爲泰、難乎有恒矣、

彖曰、恒久也、剛上而柔下、雷風相與、巽而動、剛柔皆應、恒、恒亨、无咎、利貞、久于其道也、天地之道、恒久而不已也、利有攸往、終則有始也、日月得天而能久照、四時變化而能久成、聖人久于其道、而天下化成、觀其所恒、而天地萬物之情可見矣、

彖傳隱隱明夫婦之道、承上卦而言、所謂夫婦之道、不可以不久是也、觀文勢全與咸相類、可見其言天地之

道即夫婦之道也終則有始即歸妹終始之說恒於相

感者情也而必以其道者貞也所恒者也恒咸之貞也

象曰雷風恒君子以立不易方

方者正之體

浚恒之凶始求深也

在始故凶若力學之久何妨深造乎

九二悔亡能久中也

不恒其德无所容也

何至遂無所容則君子羞惡之心固有如此者

久非其位安得禽也

婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

振恒在上大无功也

艮下
乾上

遯亨小利貞

二陰浸長陽自此遯矣遯則亨矣何言乎亨也身退而道自亨也貞者君子之道也小爲陰利貞言不遽進也小利貞所以存陽也

初六遯尾厲勿用有攸往

遯者君子之道也而所以致遯則小人也故初爻首稱遯而於象爲尾尾雖在後隨身而進必往之勢也故丁寧以致戒云

六二執之用黃牛之革莫之勝說

牛陰類而順必取黃中小人之貞也上從諸陽堅不可說志在守正也雖小人而不敢遽傷善類在遯言遯如

此此三之所以係也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

下比二陰當遯而有所係非徒三係二二亦不免係三也而疾乃獨中於三亦危道也因係示法以臣妾畜之不失主僕名分斯可已深見小人之難處

九四好遯君子吉小人否

下應初陰迹若相好而不相比是爲好而能遯之象君子去而小人留一臧一否通塞頓殊所謂水落石出也

九五嘉遯貞吉

下應六二本有柔順之恭而在君子則有以自處而不受其惑乃稱嘉遯焉又戒以貞防其終也

上九肥遯无不利

肥爻進於嘉矣進退超然有餘裕者也下無係應故也

象曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

以九五一爻釋亨義時行時止所以爲義也本之剛當位而應所以大也不然鮮有不失之係者

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

君子以天自處而已矣所以遯也非徒以去就決也

遯尾之厲不往何災也

執用黃牛固志也

係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

臣妾小人之分也以小還小豈可干大畜言乎所使非言所事也

君子好遯、小人否也、

嘉遯貞吉、以正志也、

肥遯无不利、无所疑也、

䷡ 乾下震上

大壯、利貞、

四陽進於下、陽過乎陰、故稱壯焉、壯則易罔、利貞所以戒也、

初九、壯于趾、征凶、有孚、

初陽壯之始也、壯則必進、凶之道也、有孚自信之過也、

九二、貞吉、

以剛居中、壯而不壯、是謂貞吉、大壯主爻、

九三、小人用壯、君子用罔、貞厲、羝羊觸藩、羸其角、

壯者、君子之勢、而實小人之道也、君子而用壯、則罔也、言不成其爲君子也、貞而且厲、所以治壯、觸藩而羸角、大遭折挫也、此非君子之不幸也、九三過剛不中、故其象如此、

九四、貞吉、悔亡、藩決不羸、壯于大輿之輹、

四壯之盡矣、故尤貴守貞乃吉、而悔亡且遂其進也、壯于大輿之輹、言先壯其具也、不然能無僨車之慮乎、君子審諸、夫四之幸而不羸也、承三之羸也、經一跌長一識也、語云、要知山下路、須問過來人、

六五、喪羊于易、无悔、

陽進而變于陰、君子至此、忽焉失其所壯也、則亦庶乎無用罔之悔矣、易本義從埸、易通用、義長、

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

君子之壯小人之羸也葢小人至此已失勢矣如羝羊之見觸既不能退而自謝於君子又不能終遂其進如之何而可乎艱以處之與其進毋寧退

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大者正也正則失其壯矣莫大於天地而道則正也莫大於人心而理則正也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

禮也者理也卽天也非禮弗履所以大壯也

壯于趾其孚窮也

九二貞吉以中也

小人用壯君子罔也

藩決不羸尚往也

喪羊于易位不當也

不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

喜觸故不及詳小人用壯君子用罔兩壯相觸守道者勝

☷☲ 坤下離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉以言君子之進也非徒進也而曰晉有進當其位之義是爲康侯之象而用錫馬晝接之禮以陞報之也坤爲牝馬晝日三接亦象上下卦體

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

初欲進而見摧者失所援也守正而已其唯遯世无悶不見是而无悶乎則庶乎免於失身之咎

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

二已進於初矣而猶未晉也愁如之態患得之甚也守之以正則終有慶也君子處功名富貴之場不患三錫之未至而患無其受之也有其受之庶幾報稱之有地康侯之道也

六三衆允悔亡

三有應於上亦既得所援矣學不求自信而唯急急乎人信之為快君子猶病其志矣曰悔亡亦在晉言晉也

九四晉如鼫鼠貞厲

三陰皆欲上進而四以一陽據於上恐恐焉唯恐其人

之攫我也有鼫鼠之象貞厲自以爲貞而且厲剛狠之至也內荏而色厲譬諸小人其猶穿窬之盜也與

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

一陰處二陽之間宜有悔也幸居明體知所以進矣進吾進往吾往也不於其進而惟追悔於旣往取效於將來一切計功謀利之不暇則亦何進之可程乎故因占設戒如此

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

剛進之極嗜進不已已無進步可程矣學問至此果登峰造極之謂乎置位雖誇轉廣坐下之疎也退而伐邑事尚可商處之以厲剗其躁心與浮氣得吉道焉因而爲補過之圖則竿頭進步也雖貞亦吝何也君子以爲

倒行而逆施也下學無立心之地而取必於末後之一著吾終慮其角而不能下也雖然未爲晩也好爲之一戰而克光復舊物朝聞道夕死可矣

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

明出地上熙明之世也順而麗乎大明明明我后也而爲之臣者乃進而上行其道此所以有康侯之象而用錫馬蕃庶晝日三接也柔進上行指六五然以臣言坤在下即上行之象

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭明之也自明所以明於天下也

晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

僅免於咎猶未見其順受乎命也、

受茲介福以中正也、

衆允之志上行也、

鼫鼠貞厲位不當也、

失得勿恤往有慶也、

維用伐邑道未光也、

䷣ 離下坤上

明夷利艱貞、

明而見傷君子何不幸而生當其時乎艱且貞所以幾自完也、

初九明夷于飛、垂其翼君子于行、三日不食有攸往主人有言、

明在初也而見夷有初入地之象爲于飛垂翼言斂翮而下也入地之明慮其息故言行言往求進乎明也時雖往也而主人愈進乎夷矣甚可危也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

明之主也而見夷且當地之中夷而夷也其惟速進以求三乎左股行之主也三陽爲馬象

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

處明體之極上應暗爻雖猶然夷也而已駸駸乎有向明之勢破地出首矣然而尚未可疾也貞以俟時明夷之道也初二爻皆利用疾三利用徐與時消息之義也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

已入坤體在至暗之中矣然身雖暗也而心則明也心

明夷之心卒不罹明夷之禍為能超然而引去以自獲其心也明夷之心艱貞是也詩云旣明且哲以保其身此爻近之

六五箕子之明夷利貞

居至晦之地近至晦之君去之不得死之不可其為箕子之夷乎夷而辱矣辱不可詘故有利貞之戒存臣紀之正也意者人臣之義比干為貞乎

上六不明晦初登于天後入于地

下五爻皆明夷而上獨不明亦不夷合天下之夷以為夷也初登于天未始不明也後入于地一入不可復出也哀哉

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以

之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

明入地中夷而不終夷故文王演易於羑里而箕子敘疇於武王受命之後宜夫子兩有取焉然則二聖人皆無死道乎天之將喪斯明也後死者不得與於斯文矣天之未喪斯明也獨夫其如天何夫文王可以不死者也閎夭之賂非陷君於不義也此亦一君臣之義彼亦一君臣之義也箕子可以死而不死者也其志在萬世也猶之文王之志也其志同其道同也周公之繫爻辭若微示不滿之意於箕子而夫子特為表而出之曰正志與文德並稱蓋亦微顯闡幽之意也雖然有箕子之志則可無箕子之志則賊也

象曰明入地中明夷君子以涖衆用晦而明

善看之作如是觀萬古君道也
君子于行義不食也
六二之吉順以則也
南狩之志乃大得也
暘不終夷也
入于左腹獲心意也
箕子之貞明不可息也
玩象意則知箕子之明夷亦是假象
初登于天照四國也後入于地失則也
或曰如紂彊足禦諫辯足飾非何嘗不極天下之聰明
若足以照盡四國然而無如失君道之則也何則乎用
晦而明也亦艱貞之義也以之爲臣則臣則以之爲君

則君則也、

☲☴ 離下巽上

家人利女貞

家人國人之刑也、女貞家之刑也、曷刑之爲有人以身之也、

初九閑有家悔亡、

有家之始身教尤亟、所以閑也、曷閑之、曰禮而已矣、手尺之隄、以螻蟻之穴潰、愼之哉、

六二无攸遂、在中饋、貞吉、

得婦人之職、而正位乎內、有天下之母道焉、

九三家人嗃嗃悔厲吉、婦子嘻嘻、終吝、

居下之上家人之情中變向之閑於有家者可不言而

踰而至是不勝其嗃嗃之狀專事督責而已旣悔且厲可以獲吉反其所閉也不然而以嗃嗃始勢不免以嘻嘻終吝孰甚焉三爻過剛不中雖以嚴敎家而不能不溺於所愛故爲之設戒如此

六四富家大吉

處有家之上有長子代父之責故其道主柔正以調劑上下養一家和平之福則家道所以昌也

九五王假有家勿恤吉

中正得位有王者治家以敎國之象則國人從此而治可知也假訓至又訓感格如奏假之假亦通

上九有孚威如終吉

治家而以孚道終家人所以則而象之也威如非作威

也

彖曰家人女正位乎內、男正位乎外、男女正天地之大義也、家人有嚴君焉、父母之謂也、父父子子、兄兄弟弟夫夫婦婦、而家道正、正家而天下定矣、

孝者所以事君也、弟者所以事長也、慈者所以使衆也、皆所以正家而正天下之道也、而其道在男正位乎外、始於閨門之地、身教之本、正文王所以刑于寡妻之道也、

象曰風自火出家人、君子以言有物而行有恒、

斯二者皆誠也、卽爻義所謂有孚而威如者也、

閑有家、志未變也、

閑其志、使未變也、

六二之吉、順以巽也、

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

非爲婦子尤爲主人尤也

富家大吉順在位也

王假有家交相愛也

又以下交於二也

威如之吉反身之謂也

䷥ 兌下離上

睽小事吉

世道之禍未有不始於睽者自家人而推之可知也小事吉言處睽之時毎事必謹於小也謹之於小所以進弭其大也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

君子於身世異同之故求慊於心而已遇非所論也故首繫悔亡悔既亡則何得何喪勿逐自復貞於理也然雖貞於理而終不可不求諸事則乖攜之端我必有以開之矣橫逆如異已猶不難曲以柔之曰我必不忠可乎補過之道也惡人謂九四非應即惡

九二遇主于巷无咎

二應於五遇其主也于巷二何以剛遇柔應其適以致疑也當睽之時則然也深曲曰巷

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

三與上相爲正應而隔於四五之蹢讒間之隙所在而是遂覺種種疑團不化而遇合之機不保其初矣雖然自我作疑自我作合可也四離下而上有輿象五當其

前則牛也其人則上九也天者去髮之刑天且劓言其形之醜不可作配也夫君有時而擇臣矣臣乃擇君乎

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

旣無正應而又居二陰之閒睽而孤者也然當睽之時苟遇同德卽其配也如之何而自違於初乎交孚而厲所以无咎也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

陰性多疑先自處於悔者也去其疑而下交於二始合也已

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

睽絕於上而無所與本失之自用者也下應六三乃爲

四五所隔而三之疑即中而爲上之疑矣其物豕也而有負塗之汚矣見輿之曳其牛之掣又成鬼矣張弧而射鬼見鬼矣匪寇婚媾化疑爲信也往而遇雨所以合也語曰木必先蠧而蟲生之人必先疑而讒入之吾以爲上尤也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

柔進上行謂分三之柔上行以至五也得中應剛指六五小事吉將由小以推大也非大以睽之時大以睽之用也夫天下事之因睽而濟者葢亦多矣顧用之何如

象曰上火下澤睽君子以同而異

同者理之一而異者分之殊也非理一何以分殊

見惡人以辟咎也

遇主于巷未失道也

見輿曳位不當也无初有終遇剛也

積疑成見咎在三也

交孚无咎志行也

厥宗噬膚往有慶也

遇雨之吉羣疑亡也

疑字是本卦宗義因疑成睽

䷦ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇與屯異屯動乎險氣化之阨也蹇止乎險人事之阨也時已險矣唯平易之道乃得所安而一切行險以僥倖者敗𣑭也此西南東北之說也然蹇非大人不能濟而貞則其本也天下之道易而不正者有矣未有正而不易者也

初六往蹇來譽

險在前也止而不進乃智也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二進於蹇矣故蹇而又蹇上應九五王臣之位也其道匪躬以濟險也

九三往蹇來反

益近乎險矣往不如反糾初二爲同志也本位陽故利

反陰、

六四往蹇來連、

已進於險矣往而蹇同大蹇也來連糾三陽爲同志也、

本陰位故利連陽

九五大蹇朋來、

合上下往來諸賢皆用著也朋之來蹇之所以不終大也、

上六往蹇來碩吉利見大人

無所往矣而云往就蹇時言也來碩且吉以見大人也

碩卽五爻之大蹇往蹇一身之蹇來碩則大蹇也

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞

吉以正邦也蹇之時用大矣哉

往得中往也見大人亦往也貞以正邦往之道也往也而皆本於止則濟蹇之用也發彖詞所未發也

象曰山下有水蹇君子以反身修德

反諸身善言止也止之所以行之也

往蹇來譽宜待也

王臣蹇蹇終无尤也

往蹇來反內喜之也

往蹇來連當位實也

指九三

大蹇朋來以中節也

處非常之蹇得非常之助亦其君有蹇德焉處憂患而

信義愈明於天下也、

往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也、

☵☳ 坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉、

蹇濟而解矣利西南仍用濟蹇之道以善後也此外更無所往矣即往西南亦不久而來復也夙往夙復平易之中復不爲煩擾總見解之作用所以開治平之路也

初六无咎、

居解之初非質柔而碌碌者可與謀天下事也止而不進寡過而已亦所以解一身之難也、

九二田獲三狐得黃矢貞吉、

世道之難小人爲之也故言解者必自解小人始一田

而獲三狐將盡其類矣則亦其君倚任專也黄矢之錫
嘉乃績也自此君子維有解也已
六三負且乘致寇至貞吝
負且乘言旣負且乘兩不相蒙所事非所據也安得不
致寇之奪即幸無奪之者而肯據此乘尤吝道也與其
內羞无寧外寇
九四解而拇朋至斯孚
四與初應正其所必解之小人也拇無大過且未當權
猶然解之則其他可知此朋至所以孚也
六五君子維有解吉有孚于小人
五能用君子以解小人固也而猶未知君子作用之老
也五與三陰同類於小人頗作腹心之緣矣當此之時

君子維以解爲事更無調停一法則必自解君心之小人始君心之小人解而後在位之小人胥解所謂除惡務本也久之而天下服其公非徒君子信之小人亦信之此世道由之以廓清也與

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

位處柔邪之極又與三爻同惡相濟卒賴九二之賢秉黃矢以相加如發蒙振落眞世道之慶也

彖曰解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

止坎爲蹇全得止義其往也皆以妙止之用也動險爲解全得動義其往也皆以妙動之時也故蹇利西南爲

得中解利西南必來復乃得中天地萬物最妙是一解
人心亦然
象曰雷雨作解君子以赦過宥罪
亦解難之大端
剛柔之際義无咎也
見幾而作小人有焉
九二貞吉得中道也
又推本於身
負且乘亦可醜也自我致寇又誰咎也
解而拇未當位也
應不以正也
君子有解小人退也

公用射隼以解悖也

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

解以去小人為道而夫子獨取上爻而傳之亦以其義備六爻也弓矢者器也黄矢是也射之者人也非徒九二其人而五爻亦其假器之人也藏器于身一箭三狐負射雕手也待時而動有是君也藏器非難而待時難既藏器矣又以及戕始謂之成器而動故曰我能之而君不能不敢為也夫一去小人耳夫子惓惓乎屬意如此盜亦有所感也夫自傷仕魯而不得去三家請討陳恒而終孤其沐浴之告也

☶☱ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

上經乾坤之後踰十卦而泰否言盛衰之會下經咸恒之後踰十卦而損益言盛衰之始損下卦之上畫益上卦之上畫其象為損是變泰為損也益卦從否變亦然蓋否泰之變亦必有所自始矣損下益上有否兆焉其道在孚猶可以聯上下之交也中虛之象也可貞言其道可久也利有攸往可久始可大也用酌二簋以損之時制損之用也皆保治之極思也

初九已事遄往无咎酌損之

卦取損剛益柔以初應四道在上行至不離舍其所事而速往以圖新庶幾補過之道雖然剛德不宜過損姑

去其太剛之折可也初雖上應乎四然於四不得言損也四無君道即遄往亦象也世豈有舍巳田而耘人者乎

九二利貞征凶弗損益之

二有剛中之德其爲損而有孚元吉不待言矣但戒以貞終所孚也又求益焉凶道也弗損即所以爲益言剛不可過損也初猶言酌損況處中者乎

六三三人行則損一人一人行則得其友

六三主損者也損乾之三以益上正所謂三人行而損一人也以一人行則得其友矣言上與坤遇也此取友之象實克巳之法也占者唯所用之

六四損其疾使遄有喜无咎

四陰故有疾使初遄往焉則一霍而效矣眞能損疾者也何疾乎疾忿則懲疾慾則窒補過之道也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔而得中眞能受益者也以天下之大損成天下之大益其益也莫之致而致若自意外然故曰或或之者孚之至者也是爲元善而吉

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

以剛居上不必言損而得益此可貞之道而吉利不待言矣則所賴於一人之行其力居多也彼失位而亡家我乃自損而得益

彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時

損益盈虛與時偕行

損不可訓也而得上行之道焉道在自損自損之心卽孚也自損之途不一而制用爲大所謂儉者不奪人也亦以時詘不得舉羸也凡損之道當損而損皆時也損其過所以益其不及也與時偕行之謂也

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

人疾之當損者莫是過其道在日損減得一分是一分愼無曰一懲便是一窒便是

已事遄往尚合志也

志在求損適合其宜道之尚也

九二利貞中以爲志也

一人行三則疑也

損其疾亦可喜也

六五元吉自上祐也

言自天祐

弗損益之大得志也

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

乾坤交而爲泰又損三之陽而易一陰以就下愈見絪縕構精之義故夫子復發其蘊以見上下之交未有不得之於致一者象辭所以言有孚也

䷩ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

損上卦之初畫益下卦之初畫是轉否爲泰之機故反

損曰益益則無所不利可知

初九利用爲大作元吉无咎

初爻益之主也大作所以大益也必元善而吉乃得无咎尤愼所作也大作謂全力合作有萬物怨生之機焉

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

大作之後不期益而大益焉我不自知也永貞則吉要其終也用以享帝盡人以達天也昔顏子謂夫子曰回益矣回忘禮樂矣又曰回益矣回忘仁義矣既而又曰回益矣回坐忘矣雖莊子寓言亦表其實云

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

柔而得中當益下之時而反得凶事亦困衡之地也將於何而自救乎惟本以有孚之心而行之以中則告公

而相信矣人恒過然後能改也

六四中行告公從利用爲依遷國

柔而得正頗有合於中行之道則已不必爲凶事之益而益在是矣告公從自告自喻也雖然益矣而未大也自下而上又舍舊而圖新焉則廣大高明之境將有日進無疆者乎

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

孚者損道也損上以益上還自下而上相喻於一心一德之交而莫知誰之所爲此王道之純也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

求益不已則損者至矣推本於立心仍自不孚來也孚之爲義大矣哉

彖曰益損上益下民說無疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

自上下下言無所損亦無所益也上忘其施下忘其報王道之大也然有天德焉動而巽是也日進无疆所以益也聖人之道卽天地之道也而莫非時之所爲也凡益之道然也夫子治損益而皆言時以見人事之得失卽天運之消長也中正指二五上震下巽皆木之象

象曰雷風益君子以見善則遷有過則改

遷善方改過而歸本於見若無所見何遷又何改

元吉无咎下不厚事也

厚亦大也若不能勝大然故進之

或益之、自外來也、
益用凶事、固有之也、
固其所有、
告公從、以益志也、
以益自志、
有孚惠心、勿問之矣、惠我德、大得志也、
莫益之、偏辭也、或擊之、自外來也、
二曰外來、上亦曰外來、君子小人之心、皆純一不雜如此、
䷪乾下兌上
夬揚于王庭、孚號有厲、告自邑、不利卽戎、利有攸往、
以五陽治一陰、決之而已、一陰亘上、有王庭之象、陰取

乎義且若號也自邑本下卦乾體也不利即戎弱於末也脩有諸善乃所以決也故利往嗚呼聖人之情見乎詞矣

初九壯于前趾往不勝爲咎

方趾而夬不失之壯乎用壯之道至夬猶不可勝也而况前此者乎

九二惕號莫夜有戎勿恤

既惕於巳又號於衆何患不脩乎

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎

剛進而三不禁其壯形之辭色此眞不勝之往也然則如之何而可必也乎且號於時衆君子爭言夬也而巳則獨與之遇盡銷圭角本之以深心出之以靜氣至時

有不為同志所諒者而決小人終有賴也已獨與陰應

故聖人開開示惓惓如此

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

踰傾而上益躁於決矣臀无膚失所安也既失所安故

行遂不進如牽羊之不可前而終不自悔也聞言不信

悻悻然不恤有同志之號也夫夬也盍亦舍反坐下而

告自邑乎

九五莧陸夬夬中行无咎

五密邇一陰猶莧陸然而終能夬而去之中行之謂也

夬而又夬言其難也以莧陸之所感深也故訓以中行

示斷也獨行見之迹而中行本諸心所處之地不同也

蓋君道貴斷如此

上六无號終有凶

柔乘五剛固其罪也自決而已何號之有

象曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

居德則忌未詳

不勝而往咎也

有戎勿恤得中道也

君子夬夬終无咎也

其行次且位不當也聞言不信聰不明也

中行无咎中未光也

以人主而去一肘腋之患亦何難者而動煩過計爲固知其存主之疎矣然則於時衆君子言夬夬而不足者正以一小人蠱惑君志而有餘也世道消長之故難言之矣

无號之凶終不可長也

☰☴ 巽下乾上

姤女壯勿用取女

姤復本造化之嘗理而聖人於姤獨以人事斷之以爲陰盛之機可畏也而不可狃也其旨深矣

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

一陰始生而衆陽在上未可進也而勢已浸浸乎上逼矣金柅所以止車蹢躅決躁貌

九二包有魚无咎不利賓

二近初小人猶在包輿之中不至進而頡頏在位以相敵則亦君子之幸也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

一陰生而衆陽皆失所遇矣葢勢雖盛而交已離其道不能自固也九三以過剛居上下之間故其象如此

九四包无魚起凶

二與初遇則不及四矣不在包輿之中則進而憑陵於衆君子禍自此長也

九五以杞包瓜含章有隕自天

一陽在位而諸陽皆侍以有立有以杞包瓜離離可摘而章美內含之象此天命所以終不我棄也小人亦何

遇之有

上九姤其角吝无咎

六爻獨以上言姤蓋至是小人巳進而有所遇矣而君子終不與遇以角相見有觸而巳恃剛也至是君子終不足以有爲矣然於義无咎

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

夫子旣釋彖辭之義而又推言之見陰陽相遇造化有固然者況於聖人乎中正非陰而意近之君子於是觀姤之時義而知天行不息之中正恃有主靜之微機以爲之助所以妙於相生而不窮也然則復其見天地之心乎姤其見天地之化乎故曰姤之時義大矣哉

象曰天下有風姤后以施命誥四方

繫于金柅柔道牽也

牽有且繫且進之意

包有魚義不及賓也

魚者民象而賓則列也

其行次且行未牽也

无魚之凶遠民也

九五含章中正也有隕自天志不舍命也

姤其角上窮吝也

☷☱ 坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃以言乎心精之合也故孝子以之格廟忠臣以之事

君而皆可以得亨也利貞要其終也用大牲以物表誠
也利有攸往言臣子報稱有事也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎

孚者萃之義而入道之初機也初柔故有孚不終而乃
亂乃萃忽離忽合終無固志也其乍離也既若以爲號
而其乍合也又握以爲笑是可恤也勿恤而往終求之
孚无咎之道也皆指應四言

六二引吉无咎孚乃利用禴

二上進以萃於五恃五爲之引也則利見之道當若之
何勉之以孚不必大牲之享也而利在用禴孚之至也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

三爻亦病在不孚故嗟如而無所往其終往而无咎者

近於四也非應故吝慮非同道之益也然則與其求人無寧求已乎

九四大吉无咎

下比三陰不免於羣小之惑然當萃之時亦在從其大者而可乎大謂陽則利見之義也又曰從其大者為大人

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

萃有位以一人當天下之萃也猶有匪孚者報之以孚而已矣元永貞合之卽孚也始僅无咎終得悔亡甚矣有位之不易萃也

上六齎咨涕洟无咎

萃極於上無所萃矣自守以寡過而已齎咨涕洟無乃

有孚慽乎亦不孚之故也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

傳推聚義以世道之慶言全在順說上見又取九五爻義所謂履帝位而不疚也假廟見大人皆聚道之大也歸之順命聚其所當聚也聚所當聚卽天地之情萬物之情也以天地萬物之情合而爲一人之情所以爲聚也

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

本義曰除者修而聚之之謂虞道也於是乎有不虞之戒又可通於治心之法焉天下之禍人心之病皆不始

於慮而始於其所不慮書曰怨豈在明不見是圖

乃亂乃萃其志亂也

引吉无咎中未變也

往无咎上巽也

幸其巽終病在巽

大吉无咎位不當也

萃有位志未光也

齎咨涕洟未安上也

心安處卽是乎

巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

柔進而升升從其類道自此行矣用見大人升而得其

所遇也南征向明而治與天下共見之也君子得時而

驁其象乃如此

初六允升大吉

以陰居下巽於二陽所以升也即象辭之義而意主進

學六爻皆然

九二孚乃利用禴无咎

以剛居中積誠而往所以升也順積之本也

九三升虛邑

積誠而不已超超乎升矣虛邑坤象也

六四王用享于岐山吉无咎

順之初也虛之後又求之於實用禴以來至此大享矣

六五貞吉升階

順而居中柔升之道始可貞於守矣曰貞吉亦戒詞也得階而升其在是乎言進一步即堂奧也雖然謂之階仍有循序之意焉不可驟也不然將絶類離羣妄希神化吾懼一跌莫可收拾也

上六冥升利于不息之貞

得階而升道適而上至此幾無進步矣維玄維默境之冥也无思无為心之冥也冥升之謂也不息之貞以五之貞仍厲之以不息也凡學未有不始勤而終惰者此顧息之說所自起也百尺竿頭更進一步若衞武焉庶幾矣必曰貞藥其冥也懼其知進而不知退或失則亢也

象曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿

恤有慶也、南征吉、志行也、
柔以初言、上進而坤升也、巽而順、剛中而應、所以升也、
剛應指九二、旣有其德矣、又有其遇、安得不升、有慶志
行、皆升後之事業然也、亦曰升焉而已矣、
象曰、地中生木升、君子以順德、積小以高大、
地中生木、根固也、順德之本也、積小而大、所以升也、故
君子之道、自日用飮食而達之神化性命之地、惟視其
所積焉耳、
允升大吉、上合志也、
九二之孚、有喜也、
升虛邑、无所疑也、
王用亨于岐山、順事也、

貞吉升階大得志也

升至此謂之大升

冥升在上消不富也

取不自滿假之意虛之極也冥以虛為則虛升之至所以冥升也

坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

窮於遇之謂困然遇可困而心不可困困於心乃真困也故道在亨貞而以大人當之則吉也有言不信求信諸心也信心所以能亨也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

陰柔無可亨之道又居下不能自振是坐下第一義先

受困也自幽自蔽故也其尚久而息覿乎坎有木象

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

居坎之中處困而亨故有困于酒食朱紱方來之象利用亨祀誠也所以亨者也方來之獲聽之而已尚在險中故未可攸行然而君子固已信其在我矣吉凶非所論也

六三困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶

下乘九二而上承四五所謂困于石據于蒺蔾也初其宮而上則妻也二爻皆其同類然陰陽相間方欲下就於宮而已上失其敵矣展轉無聊甚言其困之不能亨以至此極也

九四來徐徐困于金車吝有終

出乎險矣未可遽也徐徐而行轉若受困然有金車以為之尼似未果來也而終有進也非心亨而能若是乎

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀

上下相掩有旣劓且刖之象而九二敵而不相應又有困于赤紱之象謂以劓刖之形而膺赤紱乃為困也徐而說所以亨也利用祭祀雖有惡人齋戒沐浴可祀上帝也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

下乘二陽兩有所困困極矣困極息通設為自解之策曰動悔可乎奈轉得悔何無患也終行以懊以悔入以亨出斯吉道也聖人寫出一種處困而亨之道頗有如此者

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

坎有剛揜之義而況以兌澤處其上是險而愈險也君子即所謂大人之貞也

象曰澤无水困君子以致命遂志

澤水同體故下漏則上枯君子處困之法見得命合如此則志亦如此必致且遂何困之有然則行險而僥倖者其爲厥心病蓋亦多矣

入于幽谷幽不明也

病在心困也亨則明

困于酒食中有慶也

據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

來徐徐志在下也雖不當位有與也

有與以有終言

劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

享祀者感格之象祭祀者受福之義

困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

未嘗惜其無君子之道也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶

禍福之數皆人自取耳石非能困人而人自困之困於名也豈知名乃轉辱乎蒺藜非能困人而人又據而困之據於利也豈知利未得而害已隨至危及乃身乎既

辱且危身之不保而何有於妻妻不可見凶者是親也此小象所謂不祥者也然則孰爲所困孰爲所據乎在天則爲命在人則爲志而君子所恃以爲亨貞之物也於此辯之見得理眞雖殺身成仁君子猶以爲致命而遂志也而況區區之禍福乎不然康莊之地有荊棘焉跬步之近有山川焉騁其憒憒之見動罹危機至以身陷阱如赴火之蛾不死不已而不之憒往往而是也聖人致戒三爻如此而六爻之義皆在其中以見困之一字總由人造學者知乎此雖不言困可已○處困之道第一義明第二義誠第三義徐第四義說不能則終之以悔三其絕物乎

巽下
坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

井者地道之深也而源可以上出人之養道資焉本隨邑置然邑改而井不改以見修諸人者適所以完諸天也无喪无得體之嘗也往來井井用之裕也汔至而不以瓶羸以言乎敬有終也致用之法也他日夫子贊之曰井德之地也

初六井泥不食舊井无禽

井以有泉爲體上出爲用以陰居下所謂泥而不食者也若是者不能改邑故也是謂舊井邑廢而井亦廢曠然丘墟而已无禽之象也氣質之累重而學問之功疎也

九二井谷射鮒甕敝漏

以剛居中不患無泉矣然下比初陰猶然未潔而不可食也故自井而言有射鮒之象自汲井而言又有甕漏之象井漏而甕亦漏誰受之隙涓涓不絕終成尾閭君子有以觀其自治之疎矣

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

剛進而在下是井已去汚而猶未用於汲也如食者何重可惜也姑試之汲焉有王而明並受其福稀如也君子亦學為有用而已矣用不用時也而可用不可用則君子所當自決也

六四井甃无咎

自下而上有改邑之象邑改而井與之俱新矣井不可

改而可新甃之爲言修也補過之學也

九五井洌寒泉食

井潔而泉復寒浸浸乎有及物之功洵可食矣內聖外王之學也

上六井收勿幕有孚元吉

井至此始上出矣故收而勿幕則源泉之爲道裕也全體立而大用行是謂元善之吉愚按井歷六爻而始有勿幕之功前此止商其可用可食而未敢遽及於用也則靜深之地所求進於自得之歸者固有非一朝夕之幾幾矣

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

井以言乎養也自養以養人也巽乎水靜而深也上水其出無窮也剛中指二五功未汔而凶有終君子深病夫半塗之廢也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

象傳取自養之意大象專取養人之義以君養民曰勞亦勞其所自養也使民相養曰勸相勸之以不窮之養而相助之也

井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍謂舍置之而不圖新也學貴時習將如時舍何

井谷射鮒无與也

既射鮒矣又安在其所與乎去其鮒而可矣

井渫不食行惻也求王明受福也

行惻言行而未成尚可惻也

井甃无咎修井也

寒泉之食中正也

元吉在上大成也

䷰ 離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

法之敝也而利用革矣革故鼎新天下之大事也其可易言乎必求已日之孚焉元亨利貞四德備而後從之則革而盡善庶不遺更張無漸之悔甚言革之當慎也

初九鞏用黃牛之革

革去故也當革之初法在固志耳孚之本也黃牛之革牛順物而且黃順於革也順於革者所染於故者淺而

易爲力也○黄牛應上虎豹取象

六二巳日乃革之征吉无咎

一日革之又日革之也由此以往吉而无咎之道也

九三征凶貞厲革言三就有孚

同一征也二則吉而三則凶三躁於革也助長者也貞而且厲三就其革焉可也有孚内信諸心也

九四悔亡有孚改命吉

離下而上革之盡矣故悔亡言宿疾至此盡除也然非徒革面而巳必也内信諸心并其有生之命而改焉拔去病根之說也本非命也改命所以立命也然則向者認賊作子往往而是乎

九五大人虎變未占有孚

自攺命而上革而變矣易故吾而炳然新矣其赫兮喧兮之地乎孚之至也有諸中形諸外也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

虎變之後革猶未已也進而豹變則化也炳然者易而蔚然有收斂章光之意焉斯君子成德之地也所由殆與革面之小人異矣征凶而居則吉卽孚不孚之辯也革道之成也聖人又分出一小人以示戒以見下學立心之法必首辯毫釐似是之介以為入德之基而後其所從不差不然則自人而獸虎豹皮而犬羊鞹亦未始非革學者愼無輕言革也哉

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革

而四時成、湯武革命順乎天而應乎人、革之時大矣哉、

文明則知之明、說則處之當、所以大亨以此也、天地不革不成造化、聖人不革不成世宗、一皆時之所爲也、革而當時也、非文明無以審時、非說無以趨時、

象曰澤中有火革、君子以治曆明時、

治曆以明時、亦聖人贊化育以成革命之大端、詳在堯典、

鞏用黃牛、不可以有爲也、

言初革而已、尚未能進而言革也、

巳日革之、行有嘉也、

革言三就、又何之矣、

言不可征也、

改命之吉信志也

大人虎變其文炳也

君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

小人雖順以從道不可久也

☲☴ 巽下離上

鼎元吉亨

鼎器之養者也以託於天下之上則養天下之大器也

君子有養天下之責而能不愧其任焉元吉之道也亨可知矣

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

鼎取新也而法先去故故在初爲顛趾出否去故乃新生顛非美德而可以出否則自賤而貴矣得妾得子所

從者賤而反得貴也、補過之學也、

九二、鼎有實、我仇有疾、不我能即、吉、

剛而居中、有實矣、受新之象也、然新矣而故猶未盡也、亦盡之而已矣、故雖有仇而不能近、實爲主、仇爲賓也、仇盡而實者愈實、實可食矣、

九三、鼎耳革、其行塞、雉膏不食、方雨虧悔、終吉、

三實且熟矣、新者有諸已矣、有諸已而未可及於人、居下之上、耳方革也、固宜、以雉膏之美、人輒棄之矣、行有不得、動得悔也、故君子必自反也、有終身之憂、所以無一朝之患也、

九四、鼎折足、覆公餗、其形渥、凶、

離下而上、已能舍故而取新矣、而應初、有顛趾之敗、初

之顛即四之折也然初爲出否而在四爲公餗之覆何也四巳進於實也其形之渥實其形虛其腹所以凶也斯人也學以取新而託基不固終成一跌并其故吾而失之其聲聞過情者乎君子賤之矣

六五鼎黄耳金鉉利貞

以柔居上之中黄耳之象比美上九爲金鉉耳得鉉而益光也新至此如金斯精矣新之至也其亦取友以輔仁者乎戒以利貞尚要其終也

上九鼎玉鉉大吉无不利

又新而不已如玉斯潤矣於位正鉉也本金鉉也而又相以玉相得益彰新至此無以加矣此君子自新之功所謂無所不用其極也聖學之全功也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

鼎以取卦之象所謂下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉是也柔進應剛皆指五爻剛謂九二吉字偶遺猶諸彖言元亨利貞而傳止言大亨以正之例

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

以正居位所以奠鼎

鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

鼎有實愼所之也我仇有疾終无尤也

鼎耳革失其義也

覆公餗信如何也

中不足貌有餘也

鼎黃耳中以為實也

玉鉉在上剛柔節也

以玉比金有相節之義

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也

夫子又從全象起義以見天下重器主鼎者固不可無正位凝命之道輔鼎者尤不可無德薄位尊之戒廢幾君臣相與以有成也與

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也陽動於下也震而震因所動而動也因所動而

動是動而未嘗動也虩虩恐動貌虩虩於中而啞啞於笑言恐動之極仍處之以鎮定也震驚及百里而屹然匕鬯之不喪方寸之有主如是更何一切事變之搖奪乎而事心之功於斯為至所謂動亦定者也葢聖人設此卦象以示不動心之道如此與艮卦互義

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

震之主也虩虩於始而啞啞於後憂樂相因所謂先憂事者後樂事也葢心體以戒慎而有得如此與象詞小異

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震來而厲此心不能無所動矣億言多也九陵七日未詳或曰震來而厲以震行可也億且多而喪貝割其所

甚利也躋于九陵得所止也得所止則無所喪矣故又云七日得蓋震反對爲艮出乎震即入乎艮有丘陵之象而艮二爻不拯其隨有七日得之象彼不來拯則我無所喪始於動而終得之於止也

六三震蘇蘇震行无眚

當震而蘇蘇正虩虩之反也行之以震而虩虩則免於蘇蘇之眚矣蘇蘇即是眚霹靂一聲陰翳皆破

九四震遂泥

爲上卦之主而陷於二陰之間有遂泥之象言處震得險也險而陷誠也誠以俟時而不爲僥倖苟免之計亦濟險之道然非陽剛之君子亦孰與于斯

六五震往來厲億无喪有事

居上卦之中故視二爻多一往字而義畧同蓋震以剛濟而柔敗二五居中方挾有啞啞之資而不知失之於虩虩終未有得之於啞啞者也道在有事事乎其心而已

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

震終動極有索索矍矍之象若能置身於事外以鄰人之震處之不亦善乎然不免婚媾之有言何也五方喪貝竊鉄之疑中之於近則我亦不能無動矣打過此關方成鄰戒

象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

笑言啞啞修省之道云後者處虩虩之後即在虩虩之中也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

即用上文亦宜有訛

震來厲乘剛也

乘初剛也

震蘇蘇位不當也

震遂泥未光也

震往來厲危行也其事在中大无喪也

震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

䷳ 艮下艮上

艮其背、不獲其身、行其庭、不見其人、无咎、

艮止也、陽止於上之謂也、止而又止、無往而不止、則雖行亦止矣、背者心之止地也、內得其心、所以不有其身也、嘗得其心所以行其庭不見其人也、蓋爲學之功、得之動後者如此、而亦非究竟義也、所以治動之法也、故无咎、

初六、艮其趾、无咎、利永貞

言止於初也、止於初未保其終也、故又有永貞之戒

六二、艮其腓、不拯其隨、其心不快

自趾而腓、勢已上行、庭除之地、有沓不知其所之者、而吾且任其所之、而不之求、若以是爲心體之固然、曰吾第隨感而應爾、何拯之有、以隨爲行、仍以不拯爲真止、

豈知神明之地仍忽忽其不自得乎蓋習心可假而良心不可昧告子所謂不得於言勿求於心不得於心勿求於氣之類也

九三艮其限列其夤厲薰心

居限之地處一身動靜之會乃不能與時行止而一於止也勢必外庭除以求所爲身身之未得轉傷厥心矣限謂腰胯夤則脊膂也二之隨三之列異症而同病相憐

六四艮其身无咎

四當心處心止則一身皆得所止矣象詞以之

六五艮其輔言有序悔亡

五當輔地而能止則言有序矣言寡尤行寡悔也

上九敦艮吉

成艮之主止而又止聖學所以成始成終者此也五爻不言吉至此乃言吉道

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

陽止於上故稱止上下皆止是時止則止時行亦止也時行則行所以止也夫心無動靜者也時或乘而動靜焉時者所止之理也動與時動而未嘗著於動所以行而止也靜與時靜而未嘗著於靜所以止而止也行止皆止所以止而無止也無止之止至矣哉光明不亦宜乎卦體上下相敵而不相與止象也晁氏曰艮其止止

宜從背通、
象曰兼山艮君子以思不出其位、
　黙出思字、纔見止所之地最靈處、此人心之官也、心不曠官、思不出位、思而未嘗思也、思而未嘗思所以止而未嘗止也、
艮其趾、未失正也、
不拯其隨、未退聽也、
　久隨而不返、拯亦不我聽、只得以不拯爲妙義、此等心病最可畏、蓋私心易拯、隨心難拯也、學者知之、
艮其限、危薰心也、
艮其身、止諸躬也、
　躬與身異、躬者背脊膂處、爲背之主、所以訓心也、說文

云其字右畔弓如骨節形聖人言反躬言躬行言匪躬言鞠躬不一而足其旨深矣近世孫文介公遂倡言鞠躬之學

艮其輔以中正也

正字從衎

敦艮之吉以厚終也

䷴ 艮下巽上

漸女歸吉利貞

漸於進者莫如女子六禮不備貞女不行也故既取象於女歸又訓利貞君子進禮之嘗法也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻飛有漸而遠故六爻皆取鴻漸于水涯言下也君子

於此得漸之初地焉先從下學立心始而處之以厲雖
有言而无咎也
六二鴻漸于磐飲食衎衎吉
已閱初關自小子而進則得所安矣立脚已定至此纔
從容商進步也衎衎漸意
九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
自磐而陸進步雖勇而一往不顧轉有失所安者夫征
婦孕皆莫究其所終之象乃其病仍有坐剝膚者寇在
門庭而虛規進步立敗之道也故利用禦寇克已一關
至此乃破仍得漸法也
六四鴻漸于木或得其桷无咎
閱陸而進則木也於不安之地得小安焉至此可以寡

過矣、仍得漸法也、

九五、鴻漸于陵、婦三歲不孕、終莫之勝、吉、

聞木而進、則陵矣、至此大有安身立命地矣、三歲不孕、久之而孕、邪不正勝也、仍得漸法也、二之于磐、小成之地也、五之于陵、大成之地也、

上九、鴻漸于陸、其羽可用爲儀、吉、

學至此、冥冥升矣、令人望之、若遠若近、可儀而不可卽也、聖而天矣、自鴻干而上、不知經幾番進步、而後及此、中間歷安危之地、仍不一而足、往往大費苦心、一步一實地、總得個漸法、學者奈何輕言頓也乎、陸疑逵誤、謂雲路也、

彖曰、漸之進也、女歸吉也、進得位、往有功也、進以正、可以

正邦也、其位剛得中也、止而巽、動不窮也、

剛中指九五君象、

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸進、居德義備六爻、居德如此、則善俗可知、故曰善人百年而勝殘、王者必世而後仁、

小子之厲義无咎也

飲食衎衎不素飽也

猶言徒飽、謂急於飽也、

夫征不復離羣醜也、婦孕不育失其道也、利用禦寇順相保也、

或得其桷順以巽也、

離下而上更下深心所以進也、

終莫之勝吉、得所願也、

言終合於道物莫能間也、

其羽可用爲儀吉、不可亂也、

言其進爲之序、雖漸遠而羣不亂、鴻飛之象如此、

䷵ 兌下震上

歸妹征凶无攸利

漸之反爲歸妹、所歸在妹、進不以正、凶道也何利之有、意在言外、

初九歸妹以娣、跛能履征吉、

初陽在下、以娣之象、跛能履遲遲吾行、非其志也、卽後效可幾君子尚傷其、刃遇矣、

九二、眇能視利幽人之貞、

眇而能視頗能知進退之義也幽人之貞過於退者也

六三歸妹以須反歸以娣

爲說之主則須歸也亟矣故未得所配而反歸爲娣失所須矣可賤不亦甚乎

九四歸妹愆期遲歸有時

待時而歸終得所歸未病其晚也

九五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

王姬下嫁諸侯尚德而不尚飾爲君子以道大行之象

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

不成嫁娶非其道也此非徒女子之過也其君子亦有罪焉

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之

終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也
女歸而男下之爲天地之大義只就好一邊說終病其
所乘之不正如義何如義何
象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝
事之當謹始者莫過於男女之合而他事亦有然者
歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也
歸妹而以娣亦事之嘗也所遇則然也
利幽人之貞未變嘗也
歸妹以須未當也
愆期之志有待而行也
帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也
上六无實承虛筐也

一虛字足概歸妹之病、虛而筐袂太良也、

䷶ 離下震上

豐亨、王假之、勿憂、宜日中、

豐非大也、自大也、自大故大也、豐而亨其勢然也、王者處此有格天之道焉、曰在憂勤、然徒憂無益也、職思其憂以豐治豐、宜日而中、葢言照不可過也、節其照所以養其明也、而兼以制其動也、此祈天永命之本也、

初九、遇其配主、雖旬无咎、往有尚、

以明之初應動之初、初未之過也、明動相資可配也、而亦可旬也、以是而往、進地有量乎、葢君子寡過之學有而於豐者如此、

六二、豐其蔀、日中見斗、往得疑疾、有孚發若吉、

明進於二明而過矣過則豐豐則滿而積之反以成蔽
雖未嘗不察察也而所見極小所遺者極大爲豐蔀見
斗之象無行所疑最爲難事以明得疑尤可病也本之
以孚庶幾乎言誠之於明也內信諸理也豐大擬天仍
小視其天若蔀若沛若屋然

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

處離之極用明不已二日中見斗至此乃見沬所見愈
小矣明之極暗之極也尚可行乎左足前而右先折矣
一折而反庶幾有改不可爲不幸也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

踰明而動明乃退矣不明而動動亦成蔀三見沬而四
仍見斗憒憒之中尚留一分見地反得與二等則蔽猶

未甚也反而遇初濬其本然之明以有動而蔀亦撤矣

六五來章有慶譽吉

下應九二能用人之明以爲明而不窮於動相得以章也上本非應然以夷主之義推之章光未嘗不上徹

上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶

動終明極豐甚矣無天無日自大自膭豐屋之象也只爲平日做盡關門學問久之并一室之中亦無所見外旣不通內復無主自處絶地諺所云活落地獄斯人哉吾不意盛滿之極狼狽至此可畏哉明動之說也蓋我明而天下皆處其暗矣我動而天下皆處其靜矣積天下之暗以乘我之明積天下之靜以制我之動我一人尚有餘地乎是天下皆明而我獨暗也天下皆動而我

獨靜也、積天下之明、以乗我之暗、積天下之動、以制我之靜、我一人更有餘地乎、

彖曰、豐大也、明以動、故豐、王假之、尚大也、勿憂宜日中、宜照天下也、日中則昃、月盈則食、天地盈虛、與時消息、而況于人乎、況于鬼神乎、

尚大、莫大於天、王者從而尚之也、

象曰、雷電皆至豐、君子以折獄致刑、

威明並耀、此等氣象、自無遁用處、

雖旬无咎、過旬災也、

言明不可過、

有孚發若、信以發志也、

豐其沛、不可大事也、折其右肱、終不可用也、

終不可用、已成廢人、但視上之死絕、猶彼善於此、
豐其蔀位不當也、日中見斗、幽不明也、遇其夷主吉、行也、
六五之吉、有慶也、
豐其屋、天際翔也、闚其戶闃其无人、自藏也、
豐其屋矣、尚可以天翔乎、正爲其小視天、如此小視天、
所以遂無容足地、
䷷ 艮下離上
旅、小亨、旅貞吉、
仕止之外、又有旅之一途、處其變局焉、正君子所恃以
審去就之機者、亨取其小、不求多於世故也、旅貞者、旅
自有旅之貞、則處變之道、非可以尋常論也、
初六、旅瑣瑣、斯其所取災、

以柔居下。旅而失其所守。苟且遷就。動罹危機。自敗之道也。

六二。旅卽次。懷其資。得童僕貞

二進於中。知所以貞旅者也。以居則安。以用則裕。以所如則合。而固有是三者之象。則旅而不失其所亨矣。其周公居東之日乎。

九三。旅焚其次。喪其童僕貞厲。

居下之上。處旅而不勝其躁進之私者。雖貞亦厲。非旅之貞故也。

九四。旅于處。得其資斧。我心不快。

進于旅矣。偶得所安。而未有次也。偶得其資。未可懷也。固宜其心之不快也已。其爲羇旅之臣。栖栖不得志者

乎如雲長之於操蘇武之於匈奴是也

六五射雉一矢亡終以譽命

爲離之主於旅中得遇如射雉而亡矢然所得過償所失也譽命之集有自來矣道自此亨矣此其孔孟之周流乎

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

處旅之終而不能守貞越次求安轉蹈危地故有此象喪牛于易剛而躁也凡旅皆病剛

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

六五以柔居中而順乎上下之二陽明之主也又以柔麗之則旅之正在是其旅貞者其知時者也可以行則

行可以止則止可以久則久可以速則速也其唯聖人乎

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

用而不留旅道也非徒用刑爲然

旅瑣瑣志窮災也

窮於道之謂旅窮於志之謂旅災

得童僕貞終无尤也

言無所怨惡於人也

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

以剛處旅故也

旅于處未得位也得其資斧心未快也

終以譽命上逮也

命謂天命故曰上逮

以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

言巳喪而猶莫之聞甚言其知進而不知退也

☴☴ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽言乎下而入也君子之於道也入而又入用力之苦

小者得亨耳從此進而不已焉則入者於是乎有造而

其道在利見大人始以陰入終以陽出也知大人之義

者始可與行權也已

初六進退利武人之貞

入道初機莫先定志志未定忽進而忽退終能有成者

未之有也進退者出入之象也其入也不深則其出也

必易武人之貞內斷而已徒巽何益

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

剛而得中能巽乎中以求道而志可行矣牀下猶言坐下言求巽於巳而非求巽於外也則亦惟有信以發志而巳矣史巫紛若之謂也必言史巫明入路也所以申命也

九三頻巽吝

居下之上巽也而轉乘以躁頻於巽者也頻於巽則頻於不巽可知吝道也以巽本非嘗試之道也

六四悔亡田獲三品

四進乎重巽於道有入矣亦庶免於進退之悔矣三品之獲固其宜也處上下四陽之中故也三品一爲乾豆

祭物一爲賓客一爲庖厨

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

剛巽乎中正而志行可貞之道也吉而悔亡利且終相因而效其爲大人之學乎庚言變也入之愈深變之愈適也變而不窮所以行權也權非聖人不能用丁癸之說亦近是乎

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

以剛居上而處巽終知巽而不知變且知進而不知退更無坐下可求不免并其懷來而喪之雖貞亦凶况不可貞乎所由與先後庚之義遠矣五善變上乃窮也後世有索隱而行怪者必此之歸矣

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以

小亨利有攸往利見大人

重巽有申命之義有命自天巽以承之則入道之正陽也不然鮮不非所巽而巽矣剛巽中正兼指二五大人之象也柔皆順剛則統以二體言即順二五也亦不離申命之義

象曰隨風巽君子以申命行事

觀象又增行事二字以見命非玄遠實可見之行事者

進退志疑也利武人之貞志治也

紛若之吉得中也

頻巽之吝志窮也

田獲三品有功也

九五之吉位正中也

巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

正中有凶以見人道之相爲倚伏如此所入之闕何

☱☱ 兌下兌上

兌亨利貞

相解以說入後之消息也說而可亨不待言矣利貞慮其說不以道也

初九和兌吉

初陽在下和順於道而得說者也故吉凡說之爲道初吉而終亂也

九二孚兌吉悔亡

進於說必治之以孚乃可以吉而悔亡孚即貞之所本者也

六三來兌凶

爲說之主來就二陽以求說强不說以爲說也後人輕言壽樂者近是

九四商兌未寧介疾有喜

離下而上處陰陽之間商所兌也故未寧未寧以決所兌也雖介於疾而終有喜能去邪以從正也困於心衡於慮而後作也

九五孚于剝有厲

說道之至不以商而以孚不言介而言剝孚於所剝其能去疾者也亦既操心之危矣雖然乃所以說也

上六引兌

處說之終無所與說同類相引則三爻是也彼既來而

得凶我亦引而成匹一味外求愈引愈馳亦終必亡而已矣、

彖曰、兌說也、剛中而柔外、說以利貞、是以順乎天而應乎人、說以先民、民忘其勞、說以犯難、民忘其死、說之大民勸矣哉、

陰進乎上、故說也、柔道然也、惟以剛爲主、則說之正也、充是道也、可以太獲天人之助、而民勸從之、此說之大也、精而用之、其唯理義之說心乎

象曰、麗澤兌、君子以朋友講習、

和兌之吉、行未疑也、

孚之至、卽心卽行、故其說也和、

孚兌之吉、信志也、

來兌之凶位不當也

九四之喜有慶也

孚于剝位正當也

上六引兌未光也

坎下
巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙者離披解散之義指人心言而國勢隨之渙有亨道自濟渙者推之也假廟以表疑聚之精神治渙之本也涉川盡其才也又利貞善其用也三者合而濟渙之道盡是矣格廟亦假象云

初六用拯馬壯吉

時旣渙矣往而救之其在初乎初陰故恃壯於馬言亟

進於二也

九二渙奔其机悔亡

以九居二又奔而進得机焉匪躬之三可倚以安也合初以奔羣策屈羣力悔亡之道也

六三渙其躬无悔

於是三爻遂慨然以身任天下之重矣夫人臣第患有身耳有其渙之何事不濟躬且無矣遑恤其他而遺厥悔臣道之鵠也○六爻於陰陽爻位皆無所取

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

諸君子之羣然而來奔者恃我一人為政耳雖然羣也而疑黨矣并渙其羣焉私交散而同德之類乃益聚於朝上臣之極軌也元吉慶在國匪思眷在躬也

九五渙汗其大號渙王居无咎

於是大君言渙於上焉渙號而如汗之出推心以置人腹也此收拾人心之大機也渙王居則渙號之首務也此皆反向者所以致渙之道而用之故无咎

上九渙其血去逖出无咎

將出乎渙矣此時合天下以言渙乃在渙其血且逖者蒸生民之不得其所也久矣其死傷者即吾之痌瘝而其鳥驚而魚散者實一人所不自安也誠以切身之痛急急爲之區處使血者去逖者出而一人乃可以謝過於天下雖然亦賴其臣之力居多哉故渙非可以一人濟也主之者君而輔之者臣一君子之力尤衆君子之力也○統六爻而觀貞君臣間真有家視國身視民之

意於天下事安得不濟、

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

剛來指九二柔得位指四也而上同於五合剛柔來往見渙有可聚之象王乃在中亦本剛中言不及貞義已該於中矣心之中卽其事之所以正也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

此合渙之實事、

初六之吉順也

渙奔其机得願也

渙其躬志在外也

渙其羣元吉光大也

王居无咎正位也

渙其血遠害也

䷻ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

人道有取於節者表所守也有守則有爲亨道也苦節難貞病其矯也

初九不出戶庭无咎

涉世之初與其過於通寧過於塞乎不出戶庭以養節也

九二不出門庭凶

時可以通矣而復處塞焉斤斤門庭之不出亦何爲乎不成其節者也○初與二一出一處之閒可以定禮義

之中正焉而節道甘苦於此睹矣故皆不言節至上四爻乃言節大抵皆二爻之餘意

六三不節若則嗟若无咎

柔而失位不免喪節之始宜若可以自寛者而當節之時苟或引以爲病亟事改圖隨節隨嗟何咎之有若者疑詞尚無固志也葢聖人爲小人廣遷善之門如此

六四安節亨

由嗟得安安斯久亨道也

九五甘節吉往有尚

當位以節中正以通節之主也故其道盡善而吉

上六苦節貞凶悔亡

節極則苦矣雖貞亦凶況不可貞乎然而與其失之甘

也。寧失之苦。甘易流。苦乃堅也。

彖曰節亨。剛柔分而剛得中。苦節不可貞。其道窮也。說以行險。當位以節。中正以通。天地節而四時成。節以制度。不傷財。不害民。

陰陽各半。剛柔分也。剛得中。指二五。中正專指五爻。則節之主也。而節道之得失賭矣。其下文推天地聖人之道以廣之。

象曰。澤上有水節。君子以制數度。議德行。

數度以制上下之等。德行以議進反之則。皆寧失之節。無失之文。

不出戶庭。知通塞也。

不出門庭凶。失時極也。

不節之嗟又誰咎也

苟以不節爲嗟又誰得而咎之

安節之吉承上道也

上有甘節之道故下亦因而安之然則風節之在天地間蓋亦有相感而成者乎東漢之末可睹已滂母之言曰汝今與李杜齊名雖死何恨

甘節之吉居位中也

苦節貞凶其道窮也

☴☱ 兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也信諸心故曰中孚信諸心者信諸理也亦見於理而信之乃所以信諸心也卦有重離之象以名而得

之凡卦畫中虛者必言孚是也孚則無所不感孚豚魚之吉也涉川之利不必言矣又利貞政以推中孚之說也

初九虞吉有他不燕

虞慮之審也入孚之初義也方在慮始能保其不轉惑於他乎君子亦信其在我而已上爻曰我有好爵我者此心此理而他其外此者也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

二於五以剛中之德相應中孚之至也鶴鳴子和言感通之機好爵與靡言所以感應之理也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

位處中虛而有應乎上不相孚而相敵皆不正故也虛

非所虛反因虛而得妄不免認賊作子矣則其爲舉動之乖張性情之反復自有無所不至者今學者毎作止不嘗頃刻之間千起百倒總緣此心得虛病在人苦不自知耳傀儡登場作怪作怪

六四月幾望馬匹亡无咎

以說之終處巽之始爲中虛之主其於道也信之至矣月幾望明之將中而未過也馬匹亡行之有漸而無誇也无咎之道也〇三得應而成敵四有匹而能亡正不正之辯也

九五有孚攣如无咎

中實之主得完於天無隙可乘何咎之有

上九翰音登于天貞凶

居孚之上失之於中而得之於外氣轉浮矣故有翰音登天之象雖貞亦凶孚不中也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

柔在內爲中虛二五皆剛爲中實虛乃得實柔孚乎剛也說而巽所以致虛也信及豚魚虛相感也乘木舟虛虛相濟也其實則理也理也者天也心之所以爲心也利貞之謂也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

議獄者必於死中求生有許多放不過意在故謂之中孚人若毋事作如此觀何所不至

初九虞吉志未變也

其子和之中心願也

願即孚也

或鼓或罷位不當也

馬匹亡絕類上也

上二陽取象於馬匹而四能絕之

有孚攣如位正當也

翰音登于天何可長也

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

陰不可過也過則傷陽猶可以得亨過在外不在中也

利貞補過之道也可小事不可大事酌所以貞也飛鳥遺音過之象也行過則輕言過則誕爲中不足而外有餘也抑而從下斂翮來歸葆光塞兌而反其初則小者不過而大者亦不終受傷於旣往吉之道也合而觀之可以得君子補過之法易凡言无咎皆當於此取則故次兩經之終所謂其要无咎也

初六飛鳥以凶

過之始也有鳥初飛之象蓋習氣用事逞於浮誇者然也時雖無幾而已浸浸乎進矣

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

飛而飛矣幸其有中正之實故雖過其祖而轉遇其妣即祖妣也是謂不及其君而遇其臣之象言凡事皆循

分自裁所謂行過乎恭用過乎儉也過而不過補過之道也象中之象非必爲臣道訓者

九三弗過防之從或戕之凶

以剛在中而下近二陰賊也弗過爲之防則傷之者或至矣或者疑詞賊從暗入有不及防者所以凶也有意外之防始免意外之事諺云家賊難防

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

剛進於中庶能過防而免於戕矣无咎之謂也上近二陰弗進而與之遇可也往則厲然過守其舊亦不可也學貴日新德貴日進斤斤於弗過之遇而不更求一進步吾慮其過之不終無也已子嘗云是道也何足以臧

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

柔進而過矣以其得中也下比二陽相遇而不相戕有密雲不雨自我西郊之象而終無如小者之過也相彼雲矣有鳥飛矣弋而取之下歸於穴斯可矣孰能之公能之三四是也由中以治外也徒治其外過而愈過矣

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

上雖應三而弗與之遇從而過之者也飛而至此麗乎天矣嗚呼眞過矣是謂災眚殆惡也而非過矣則上之爲禍烈也早下焉何至是乎故曰不宜上宜下○讀六爻而知君子致過之道與所以補過之法其示人之意最爲痛切惜後人未解今不妨一一拈出

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之

象焉、飛鳥遺之音、不宜上宜下、大吉、上逆而下順也、

時行言過而能改也、可小不可大、不宜上宜下、皆改過法也、柔得中指二五、剛不中指三四、卦體有飛鳥遺音之象、一似人生過狀、種種不越此、吾儕宜寫一圖置之座右、

象曰、山上有雷、小過、君子以行過乎恭、喪過乎哀、用過乎儉、

三者皆陰過之義、

飛鳥以凶、不可如何也、

子嘗曰、不曰如之何如之何、若作一如何想、何至一鼓而上乎、

不及其君、臣不可過也、

猶言險不可過、又申爻外意

從或戕之、凶如何也、

弗過遇之、位不當也、往厲必戒、終不可長也、

正所謂剛失位而不中也、

密雲不雨、已上也、

雲上於天則不雨、雨斯下矣、非徒不雨也、轉懼有飛鳥

離天之漸矣、

弗遇過之、已亢也、

上之極也、

䷾ 離下坎上

既濟亨、小利貞、初吉終亂、

乾坤立天地之大體、交則泰、不交則否、水火效天地之

大用交則濟不交則違然惟相違也而後相濟分明乾坤相爲終始之道○既濟又何亨乎利貞所以亨也初吉終亂人事然也貞則不至於亂已

初九曳其輪濡其尾无咎

既濟之初在愼所往而已

六二婦喪其茀勿逐七日得

濟進於二可以往矣而柔中不勝不免過於畏忌若將失其所恃者然亦時當然也七日得疑未濟二爻有曳輪之象夫曳輪而不進婦往遇之乃成水火既濟也○六爻上下總無取於應義以水上火下雖相濟而實不相爲用故其道有取於未濟二卦總以二爻爲陰陽相搆之機

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

以離之上爻坎之下岌岌乎有受克之勢而反用以相克至久而後勝之故有高宗伐鬼方三年克之之象鬼方北方坎象也其占爲小人勿用言克去小人之難也因占以見象也蓋保濟之道然也

六四繻有衣袽終日戒

至此旣濟矣亂將開矣思患豫防此其時乎古繻作濡衣袽所以塞漏舟者坎象也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

唯命不於賞顧君德之能受何如椎牛而祭不如用禴之實也實則受福有地故曰事天以實不以文嗟乎乾坤何等時而尚可鋪張治具設爲無益之靡文以矯誣

上天、籠絡天下人耳目乎、

上六、濡其首、厲、

旣濟之極、濡首而已、亦以陰德不可爲首也、

彖曰、旣濟亨、小者亨也、利貞、剛柔正而位當也、初吉、柔得中也、終止則亂、其道窮也、

天下事最忌十全、如剛柔正而當位、六十四卦獨居其一焉、豈不是最難得而反有最不美者存乎其間、正爲這十全中、伏許多病痛在也、水火相反、事事受克、全無一點生機、只外面鋪張得好看而已、故曰與仁同功、其仁未可知也、與仁同過、然後其仁可知也、終止以上六言、

象曰、水在火上、旣濟、君子以思患而豫防之、

曳其輪義无咎也

七日得以中道也

三年克之憊也

雖憊而終得克之猶可幸也

終日戒有所疑也

東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

既濟之時利用禴也

濡其首厲何可久也

䷿ 坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟反可以得亨卜其終也然未可遽求濟也如小狐汔濟而濡尾姑遲之而不進可也無攸利乃所以利也

初六濡其尾吝

未濟之道未嘗不貴濡而初之濡則病於力之不進也

非能進而不進也故吝

九二曳其輪貞吉

二巳駕而進矣但慎於所之爲曳輪之象故得正而吉

六三未濟征凶利涉大川

居下之上當未濟之時而才不能濟徒以取凶涉川示

戒變其柔也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

以離之初承坎之上火上炎則水下流終不成濟矣故

道在抑其章光而居之以貞乃得吉而悔亡鬼方之役

欲其下交於坎也既濟利克未濟利交交於君子故言

賞與勿用之旨逈異

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

居明之體因中得正有吉道焉故无悔更有進焉葆其明德以明於天下爲君子之光而且得之於有孚眞濟天下之吉道也當未濟之時亟言天德王道之要如此

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

處未濟之極終于濟矣猶有未濟者寛以居之唯盡其在我以俟之則有孚飲酒是也飲酒言孚實信得是故也夫道是而已矣濟之爲道待時而濟非不濟也飲酒濡首則坐失事機者有之無乃孚其所孚而非其是之孚乎蓋治道之貴審所從也尚矣天下有名是而實非其說似可行而終不可以襲跡求者往往而是也濟之

爲道微矣哉

象曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

柔中指六五六爻有剛柔相應之義雖不當位從十不全中討出十全事業最妙在相應處相應所以相濟也

象曰火在水上未濟　君子以愼辨物居方

卽內陽外陰內健外順內君子而外小人者是愼辨言辨之微也辨之於心而世道從之

濡其尾亦不知極也

未詳

九二貞吉中以行正也

未濟征凶位不當也

貞吉悔亡志行也

君子之光其暉吉也

光著而暉自近及遠

飲酒濡首亦不知節也

所謂一張一弛文武之道張而不弛文武不能也弛而不張文武不爲也

學人姜希轍校刻

後學呂留良

黄百學

吳爾堯同校

易鈔下經終

戊辰三月十八夜校畢